

PRIX, 5 cts.

QUESTIONS ET RÉPONSES
SUR LES
NOTIONS ÉLÉMENTAIRES
DU
PLAIN-CHANT

suivies de quelques exercices
faciles et pratiques

PAR

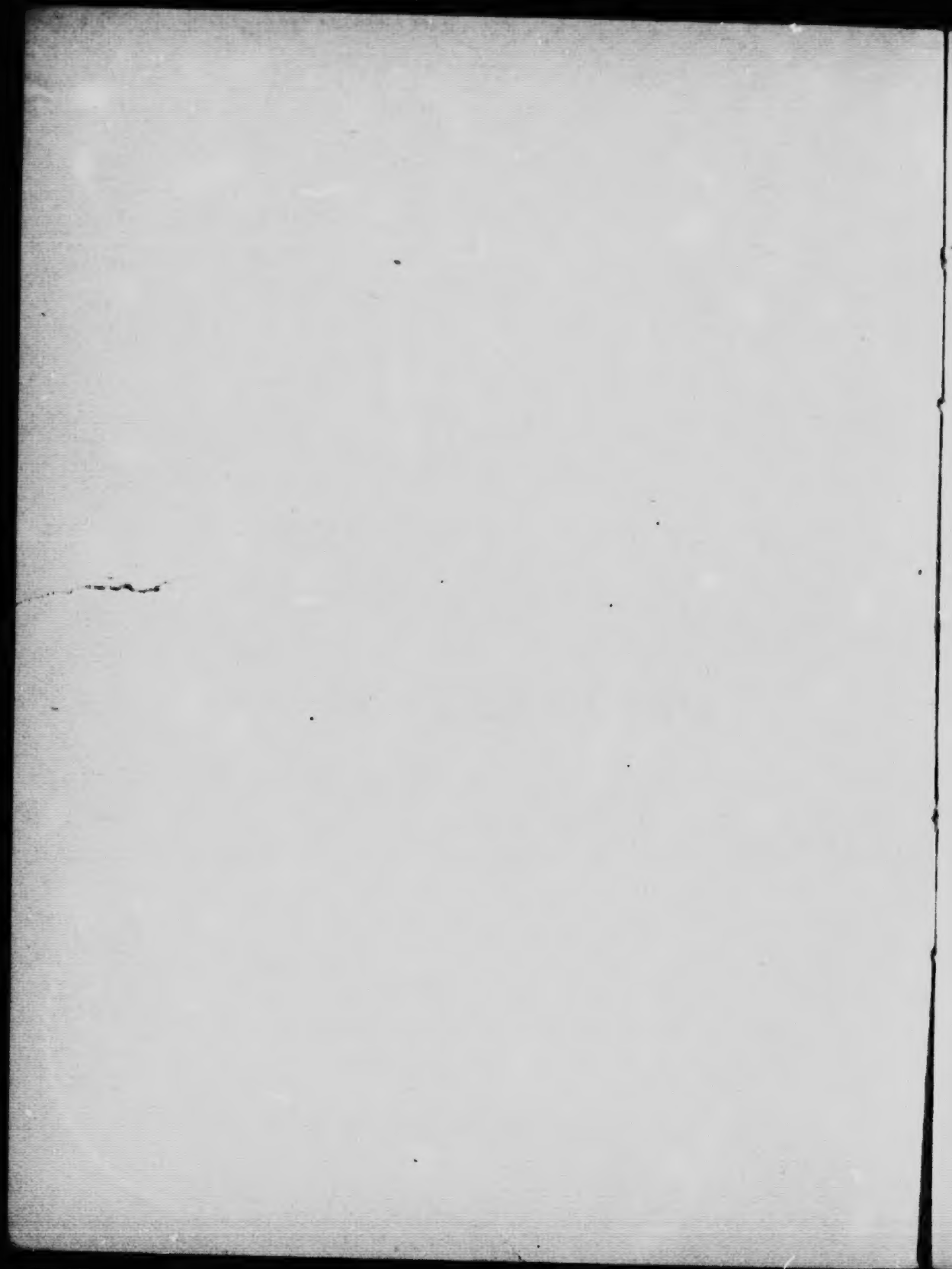
FRANCOIS GEORGE CREPEAU, NOTAIRE
Maitre de Chapelle à l'Eglise de l'Immaculée-Conception, à Montréal.



MONTREAL
J. R. PARADIS & CIE, IMPRIMEURS
141, rue Visitation

1901

QUESTIONS ET RÉPONSES
SUR LES NOTIONS ÉLÉMENTAIRES
DU
PLAIN-CHANT



QUESTIONS ET RÉPONSES
SUR LES
NOTIONS ÉLÉMENTAIRES
DU
PLAIN - CHANT

**suivies de quelques exercices
faciles et pratiques**

PAR

FRANCOIS GEORGE CREPEAU, NOTAIRE

Maitre de Chapelle à l'Eglise de l'Immaculée-Conception, à Montréal.



MONTREAL

J. R. PARADIS & CIE, IMPRIMEURS

141, rue Visitation

1901

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du
Canada, en l'année mil neuf cent un, par FRANÇOIS
GEORGE CRÉPEAU, de Montréal, au bureau du ministre
de l'Agriculture, à Ottawa.

PRÉFACE

Le but de l'auteur a été de mettre à la portée de toutes les bourses un manuel contenant les notions élémentaires du Plain-Chant; en conséquence, on ne peut s'attendre à y trouver *toutes* les règles du Plain-Chant exposées avec de grands développements et de longs commentaires. Le style même, rempli d'expressions populaires, ne serait peut-être pas toléré dans un ouvrage plus complet.

Cependant, l'auteur espère que cet humble recueil, tel qu'il est, comblera une lacune, en rendant plus facile l'étude du Plain-Chant, et contribuera à augmenter le nombre de ceux qui chantent les louanges de Dieu dans nos églises.

Montréal, août 1901.

QUESTIONS ET RÉPONSES

SUR LES NOTIONS ÉLÉMENTAIRES DU

PLAIN-CHANT



QUESTIONS PRÉLIMINAIRES.

Qu'est-ce que le Plain-Chant ?

Le Plain-Chant, ou chant grégorien, est le chant que le pape Saint-Grégoire le Grand a réformé et adopté pour les offices liturgiques de l'Eglise catholique.

Quelles sont les notions élémentaires du Plain-Chant ?

Les notions élémentaires du Plain-Chant sont comprises dans *les signes* et dans l'intonation.

PREMIÈRE PARTIE

LES SIGNES.

Combien y a-t-il d'espèces de signes ?

Il y en a sept : 1° la portée ; 2° les clefs ; 3° les notes ; 4° la gamme ; 5° les accidents ; 6° le guidon ; 7° les barres.

1° LA PORTÉE.

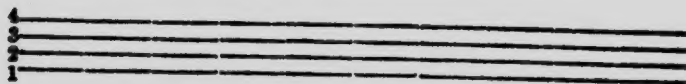
En quoi consiste la portée ?

Dans quatre lignes (horizontales) placées les unes au-dessus des autres, sur lesquelles et entre lesquelles on place les notes. Ex :



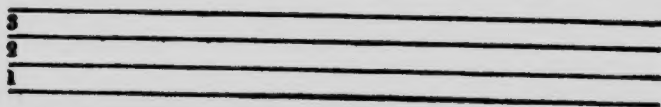
Comment se comptent ces lignes ?

De bas en haut, ex :



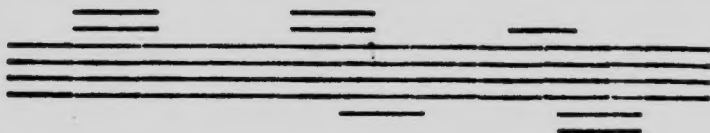
Comment se nomment les espaces se trouvant entre chaque ligne ?

On les nomme interlignes et les interlignes se comptent aussi de bas en haut ; ex :



Peut-on employer d'autres lignes au-dessus ou au-dessous de la portée ?

Oui, on peut au besoin employer d'autres lignes qu'on nomme *lignes supplémentaires*. Ex :



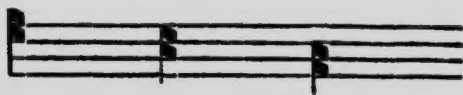
2° LES CLEFS.

Combien y a-t-il d'espèces de clefs ?

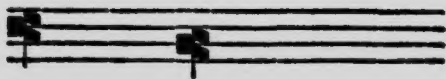
Deux : la clef de Do et la clef de Fa.

Quelle différence y a-t-il entre elles dans leur forme ?

La clef de Do représente un bâton droit avec deux petits bâtons inclinés à droite, sur le haut, et enfourchant une ligne. Ex :



La clef de Fa a de plus, à gauche, un petit appui. Ex :

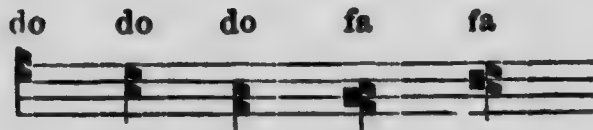


Où se placent les clefs ?

Sur les lignes seulement.

A quoi servent les clefs ?

A déterminer la place et le nom de chaque note. Ex :



3° LES NOTES.

Combien y a-t-il d'espèces de notes ?

Sept : Do, ré, mi, fa, sol, la, si.

Ont-elles toutes la même valeur ?

Chacune de ces notes peut être longue, ou caudée, Ex : ■

Cummunne ou carrée, Ex : ■

Brève ou losange, Ex : ◆

On peut dire d'une manière générale qu'une caudée vaut une carrée et demie, et une brève la moitié d'une carrée.

Où se placent les notes ?

Sur les lignes ou entre les lignes, et même au-dessus ou au-dessous de la portée. Ex :



4° LA GAMME.

Qu'est-ce que la gamme ?

C'est la série consécutive de toutes les notes mises à la suite les unes des autres (avec répétition de la première note), soit en montant ou en descendant ; de telle sorte que l'on peut avoir une gamme ascendante ou descendante, chaque note formant un degré.

Par quelle note peut commencer une gamme ?

Par toutes les notes indistinctement, excepté par la note Si.

Dans quel ordre nomme-t-on les notes d'une gamme ascendante commençant par Do ?

Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do.

Dans quel ordre nomme-t-on les notes d'une gamme descendante commençant par Ré ?

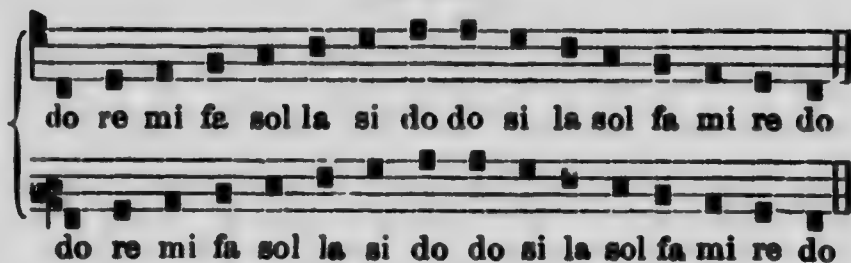
Ré, do, si, la, sol, fa, mi, ré.

Comment reproduirait-on chacune des gammes ?

Comme suit, savoir :

Gamme ascendante et descendante commen-
çant

Par *Do* :



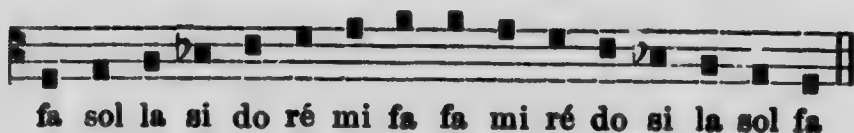
Par *Ré* :



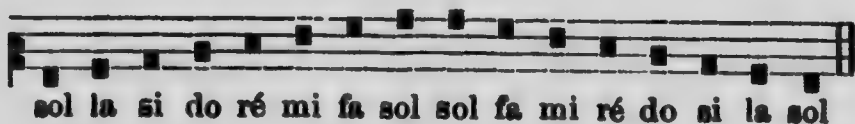
Par *Mi* :



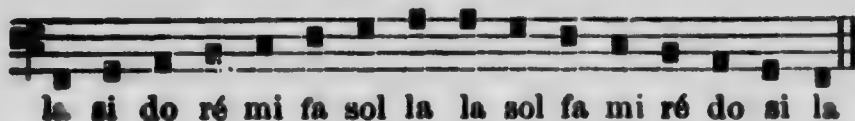
Par *Fa* :



Par *Sol* :



Par *La* :



5° LES ACCIDENTS.

Combien y a-t-il d'espèces d'accidents ?

Deux : le bémol $\flat$, et le bécarre $\natural$

Où se placent les accidents ?

Devant la note Si seulement, soit immédiatement avant la note, soit au commencement de la portée.

Quels effets ont-ils ?

Le bémol fait baisser la note "Si" d'un demi-ton et le bécarre la ramène à son état naturel ; dans le cas où le bémol est placé au commencement de la portée, il affecte toutes les notes "Si" se trouvant dans la ligne ; au cas contraire, le bémol n'étant placé que dans le corps d'une ligne, n'affecte que les notes "Si" placées entre deux barres. Il en est de même pour le bécarre.

6° LE GUIDON.

Qu'entend-on par guidon ?

C'est une demi-note caudée mise à la fin de chaque ligne ou avant un changement de clef, pour indiquer le nom de la note suivante.

7° Les BARRES.

Combien y a-t-il d'espèces de barres ?

Il y en a trois : la petite, la grande et la double-barre. Ex :



A quoi servent les barres ?

A marquer la respiration ou un repos ; ou encore à indiquer qu'un chœur succède à un solo, ou un solo à un chœur. La valeur de chaque barre correspond à peu près à la valeur des notes ; une petite barre représentant une note losange ; une grande barre représentant une note commune, et une double barre une note caudée.

—

SECONDE PARTIE

L'INTONATION.

Quelles choses sont nécessaires pour bien connaître l'intonation ?

Trois choses sont nécessaires : il faut connaître 1^o la composition de la Gamme, 2^o les Intervalles, 3^o la manière d'arriver à appliquer les paroles aux notes

§ I. *Composition de la Gamme.*

De quoi se compose une Gamme ?

De tons et de demi-tons.

De combien de tons et de demi-tons ?

De cinq tons et de deux demi-tons.

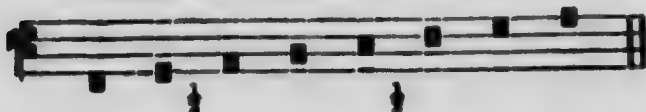
Où se placent les demi-tons ?

Dans la gamme appelée *majeure*, c'est entre le troisième et quatrième degré, ou note, et entre le septième et le huitième degré en montant ; tandis que dans la gamme appelée *mineure*, c'est entre le deuxième et le troisième degré et entre le cinquième et le sixième degré aussi en montant, les degrés se comptant comme les lignes : de bas en haut.

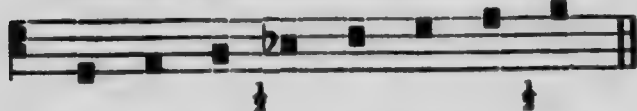
Exemple : Gamme majeure en Do.



Exemple : Gamme mineure en La.



Exemple : Gamme majeure en Fa.



Exemple : Gamme mineure en Ré.



Où se placent les tons ?

Entre toutes les autres notes il y a un ton.

De quoi se sert-on pour donner le ton ?

D'un instrument : orgue, piano, harmonium, diapason, etc.

§ II. *Les intervalles.*

Qu'entend-on par intervalles ?

On entend par intervalles la distance séparant deux sons ou deux notes.

Combien y a-t-il d'intervalles ?

Sept : seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième et octave.

L'intervalle le plus court est donc l'intervalle de seconde ?

Oui, l'intervalle de seconde est le plus court, étant celui existant entre une note et la note suivante d'une même gamme, par exemple entre mi et fa, entre sol et la.

Comme il existe des tons et des demi-tons dans la gamme, chaque intervalle n'a donc pas la même valeur ?

Non, chaque intervalle n'a pas la même valeur ; ainsi une seconde est majeure si elle est composée d'un ton, et mineure si elle ne renferme qu'un demi-ton ; de même la tierce majeure comprend deux tons et la tierce mineure un ton et demi.

Quelle particularité caractérise la quarte ?

Elle doit être juste, c'est-à-dire renfermer deux tons et un demi-ton.

Quelle particularité caractérise la quinte ?

Elle doit aussi être juste, c'est-à-dire renfermer trois tons et un demi-ton.

Quelles remarques avez-vous à faire sur les autres intervalles ?

La sixte est majeure ou mineure suivant qu'elle contient un seul demi-ton ou les deux demi-tons de la gamme ; la septième n'est pas

usitée en plain-chant ; quant à l'octave elle se compose invariablement de cinq tons et de deux demi-tons.

Exemples variés de tous les intervalles :

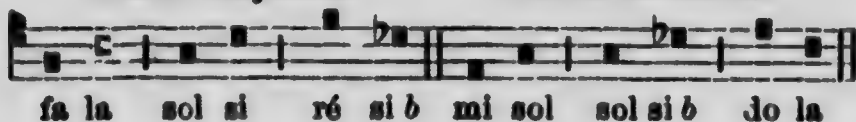
Secondes majeures.

Secondes mineures.



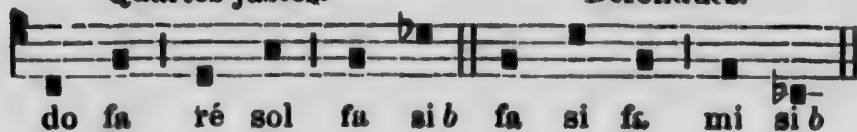
Tierces majeures.

Tierces mineures.



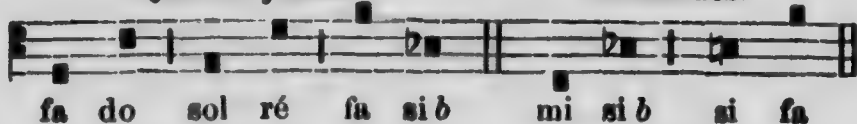
Quartes justes.

Défendues.



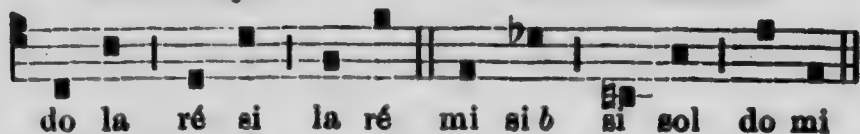
Quintes justes.

Défendues.

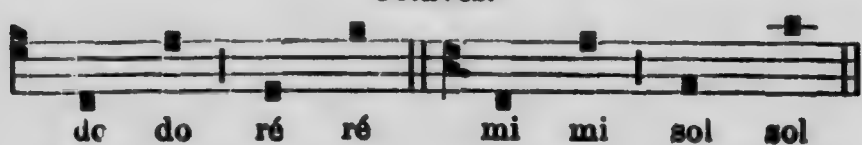


Sixtes majeures.

Sixtes mineures.



Octaves.



**§ III. Manière d'arriver à appliquer
les paroles aux notes.**

Quels moyens employer pour réussir à entonner ?

Il y a trois moyens principaux : 1° la tonalité, ou connaissance des modes ou tons ; 2° la solmisation ; 3° la vocalisation.

1° TONALITÉ.

Combien y a-t-il de tons ou modes différents ?

Il y en a huit principaux que l'on divise en tons pairs et en tons impairs.

Comment peut-on distinguer un ton d'un autre ton ?

Par la finale, par la disposition des notes sur la portée, et par la note dominante ou note revenant le plus souvent.

Quelles sont les notes employées comme finales ?

Re pour le 1^{er} et le 2^e ton.

Mi " 3^e " 4^e "

Fa " 5^e " 6^e "

Sol " 7^e " 8^e "

Quelle disposition particulière de notes, dans la portée, peut faire distinguer les tons pairs des tons impairs ?

Dans les tons pairs il existe toujours une quarte au-dessous de la finale, tandis que dans les tons impairs presque toutes les notes sont au-dessus de la finale.

Quelles sont les notes dominantes de chaque Ton ?

La est la dominante dans les 1, 4 et 6^e tons.

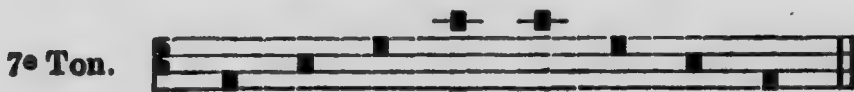
Do “ “ “ 3, 5 et 8^e “

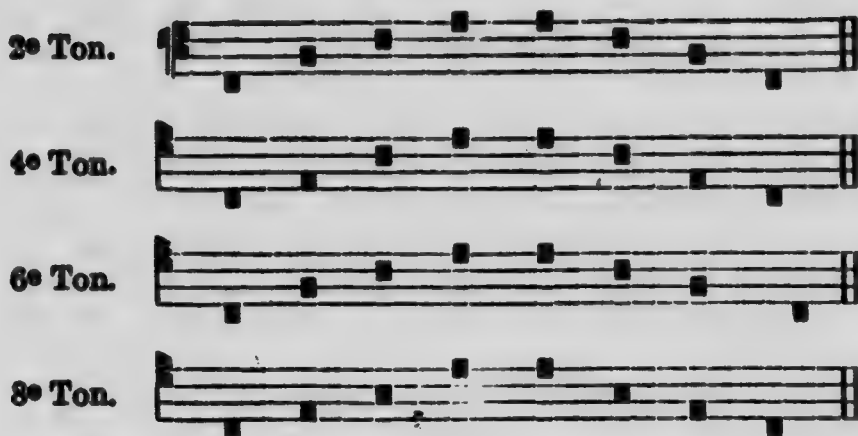
Fa “ “ le 2^e ton.

Re “ “ “ 7^e “

Chaque mode ou ton a donc une certaine étendue avec certaines notes caractéristiques ?

Oui, chaque mode ou ton présente une étendue et des notes particulières différentes. Voici un exemple de chaque mode :





Y a-t-il d'autres modes ou tons ?

Oui, depuis Saint-Grégoire le Grand on en a adopté d'autres qu'une étude attentive ramène assez facilement aux huit précédents, en déplaçant les clefs et en ajoutant ou supprimant le bémol.

2° LA SOLMISATION.

Comment emploie-t-on la solmisation ?

En nommant et chantant chaque note avec le son qui lui convient.

3° LA VOCALISATION.

Qu'est-ce que la vocalisation ?

C'est l'art de reproduire avec la voix, et en se servant d'une voyelle, le son des notes qu'on veut chanter.

QUESTION FINALE.

Celui qui, ayant une bonne voix, connaîtrait bien les notions élémentaires précédentes pourrait-il chanter convenablement le plain-chant ?

Oui, pourvu que le tout soit complété par des exercices variés, sous la direction d'une personne connaissant *bien toutes* les règles du plain-chant et *suffisamment* la prosodie latine.

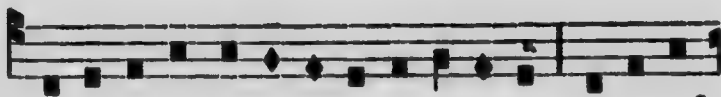
FIN DU QUESTIONNAIRE.

Exercices variés et pratiques.

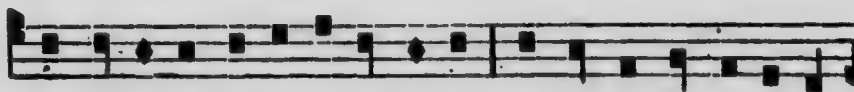
I

Clef de Do sur la 4^e ligne.

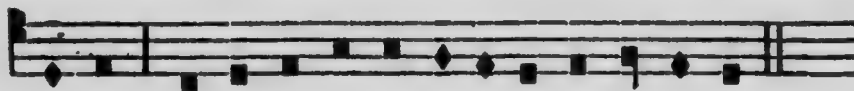
HYMN.
To. 1.



Do ré mi sol sol fa mi ré mi fa mi ré do mi sol
Je-su, Red - em - - ptor omnium, Quem lu-



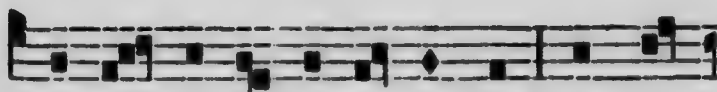
la la sol sol la si do la sol la la sol mi fa mi ré do
cis an-te o - ri - - ginem, Parem pa-ter - næ glo-



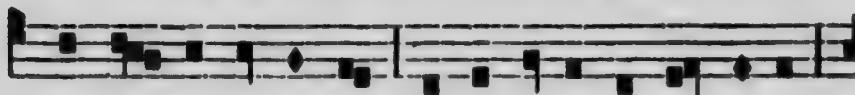
ré mi do ré mi sol sol fa mi ré mi fa mi ré
ri-æ Pa-ter su - pre - - mus e-di-dit.

HYMN.

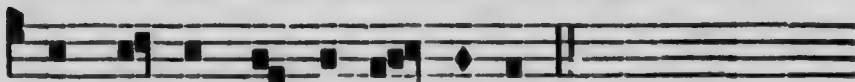
To. 4.



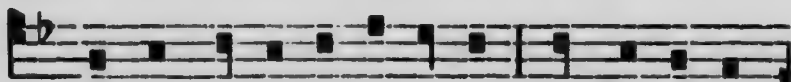
Te lu - cis an - te ter - mi - num, Re - rum



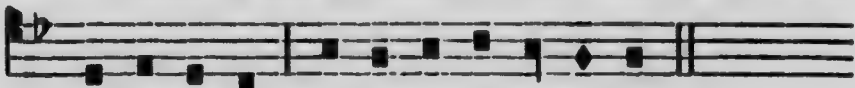
Cre - a - tor, po - sci - mus, Ut, pro tu - a cle - men - ti - a



sis prae - sul et cu - sto - di - a.



Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta Crucem



la - cry - mo - sa, dum pende - bat Fi - li - us.

II

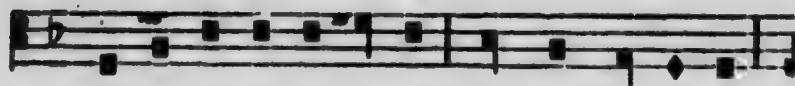
Clef de Do sur la 3e ligne.



Fa la do do do do fa mi do ré do
At - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re,



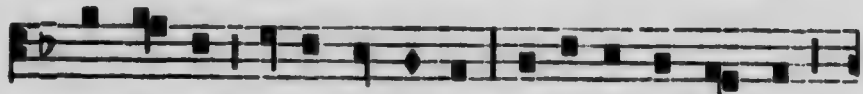
fa do sol si do la sol fa
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.



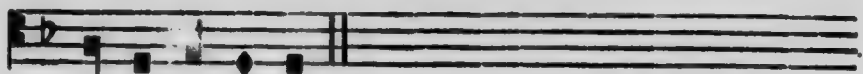
A-do-ro te de-vo-te, la-tens De-i-tas



Quæ sub his fi-gu-ris ve-re la-ti-tas; Tibi se



cor meum totum subji-cit, Qui-a te con-templans



to-tum de-fi - cit.

III

Clef de Do sur la 2e et la 3e ligne.



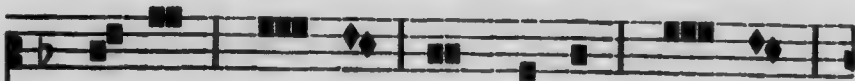
ANT.

To. 5.

Al-ma, al-ma, Al - - - ma



Re-dempto-ris Ma-ter, quæ per-vi-a



coe-li, Por-ta ma-nes, et stel-la



ma-ris, suc-cur-re a - - den - ti.



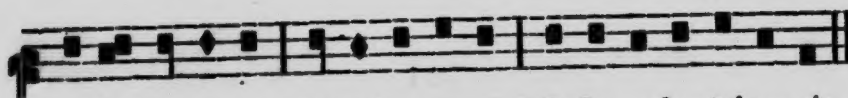
In ex-i-tu Is-ra-el de Ægyp-to,*



domus Jacob de po-pu-lo bar-ba-ro.

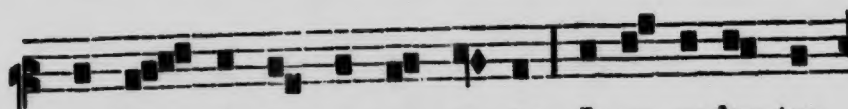
IV

Clef de Fa sur la 2e ligne.



Dixit Dominus Domino me-o:* Sede a dextris meis

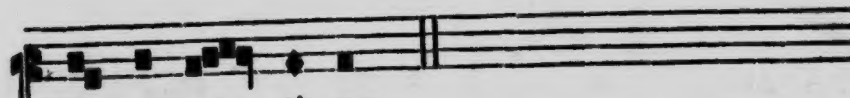
HYMNUS.



Sa-lu-tis hu-ma-næ sa-tor, Je-su, vo-lup-tas



cor-dium, Or-bis re-dem-pti con-di-tor, Et casta



lux a-man-ti-um,

V

Clef de Fa sur la 3e ligne.

Tantum er - go Sa - cra - mentum Ve - ne - re - mur
cer - nu - i: Et an - ti - quum docu - mentum Novo
ce - dat ri - tu - i: Præstet fi - des sup - plementum
Sen - su - um de - fec - tu - i. 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni -
to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus ho - nor,
vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o; Pro - ce -
den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.
A - - men.

TABLE DES MATIERES.

	PAGES.
Accidents	13
Barres.....	14
Clef.....	9
Composition de la Gamme.....	15
Exercices.....	23 à 27
Gamme.....	11
Guidon	13
Intervalles.....	16
Intonation.....	15
Manière d'arriver à <i>entonner</i>	19
Notes	10
Portée.....	8
Préface.....	5
Question finale.....	22
Questions préliminaires.....	7
Signes.....	8
Solmisation.....	21
Tonalité.....	19
Vocalisation.....	21

